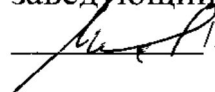


**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ
ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ ИМЕНИ В.И.СУРИКОВА ПРИ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ»**

Кафедра живописи и композиции

Рассмотрено и утверждено
на заседании кафедры
живописи и композиции
протокол №1
от «29» сентября 2025 г.
заведующий кафедрой
/Максимов Е.Н./

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«Реставрация живописи»

**Специальность:
54.05.02 Живопись**

**Специализация:
художник–реставратор (станковая масляная живопись)**

**Квалификация:
художник-реставратор (станковая масляная живопись)**

**Уровень образования: специалитет
Форма обучения: очная**

**Составитель:
Григорьев М.А. - старший преподаватель
кафедры живописи и композиции**

Москва 2025

Рабочая программа дисциплины «Реставрация живописи» разработана в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта высшего образования - специалитет по специальности 54.05.02 Живопись, утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 13 августа 2020 г. № 1014. Зарегистрирован в Министерстве юстиции Российской Федерации 28 августа 2020 г. Рег. №59574. (Редакция с изменениями № 1456 от 26.11.2020г.), в соответствии с приказом Минобрнауки России 06.04.2021 г. № 245 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры" (Зарегистрировано в Минюсте России 13.08.2021 г. № 64644).

© МГАХИ им. В.И. Сурикова
© Григоров Максим Александрович

Содержание:

- 1.** Аннотация дисциплины
- 2.** Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
- 3.** Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
- 4.** Объём дисциплины и виды учебной работы
- 5.** Содержание и структура дисциплины
- 6.** Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
- 7.** Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
- 8.** Перечень основной и дополнительной учебной литературы
- 9.** Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
- 10.** Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
- 11.** Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
- 12.** Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аннотация дисциплины

Программа подготовлена для студентов 1, 2, 3 и 4 курсов мастерской реставрации факультета живописи.

Одной из важных дисциплин в подготовке художников-реставраторов является предмет **«Реставрация живописи»**, при изучении которого закладываются основы знаний в данной области, позволяющие будущим художникам-реставраторам сохранять произведения живописи, имеющих историческую, культурную и художественную ценность. Подготовка специалистов в данной области представляется особенно актуальной в настоящее время, отличающееся быстрым развитием технологий, как в области создания художественных произведений, так и в области их экспонирования, хранения, консервации и реставрации. В связи с созданием новых музеев, различного рода коллекций и сосредоточением их в центральных городах, подготовка молодых кадров для региональных, районных, корпоративных, частных музеев и галерей становится первоочередной задачей для специальных учебных заведений.

Программа предусматривает обучение студента, включающее в себя комплекс дисциплин: рисунок, живопись, композиция, теория и практика реставрации темперной и масляной станковой живописи, реставрационная документация, иконография, копирование, спецхимия, биология, технико-технологические исследования, техникой живописи и технологией живописных материалов, спецфото, история искусства. Все дисциплины рассматриваются как единый, неразрывный процесс воспитания будущего художника-реставратора, с уровнем квалификации, отвечающей современным требованиям. Фундаментальной задачей обучения будущего художника-реставратора является прочное овладение теоретическими принципами и практическими приемами, обучение анализировать и выстраивать методологию всего комплекса реставрационных задач.

Цель дисциплины— подготовка высококвалифицированных и широко образованных специалистов в области сохранения и реставрации памятников культуры и искусства. Программа обучения направлена на изучение исторического опыта развития мирового искусства, истории реставрации в России и в Европе, сохранения, современного использования и популяризации культурного и художественного наследия.

Основные задачи дисциплины: обучение студентов на основе строгой систематизации материала, выполнения учащимися большого объема практических работ, которые предполагается проводить, в начале, на произведениях, не имеющих музейную ценность.

Общие планируемые результаты обучения по дисциплине: формирование будущего профессионального художника-реставратора, который в дальнейшем сможет работать в области сохранения культурного наследия и квалифицированно решать весь комплекс проблем, связанных с этой деятельностью.

В результате освоения дисциплины студент должен **знать**:

историю развития принципов и методов научной реставрации произведений темперной живописи. Основные методологические направления в современной практике реставрации произведений, выполненных в технике масляной живописи. Традиции, основные принципы и методы как российской, так и зарубежных реставрационных школ, систему норм и правил музейной реставрации произведений масляной живописи, теорию и практику консервации, раскрытия и реконструкции произведений изобразительного искусства, выполненных в масляной технике.

Обучающийся после прохождения курса должен **овладеть** умением самостоятельно изучить памятник, в том числе, применяя весь арсенал технических средств, затем, получив результаты исследований, их проанализировать, обобщить и выработать программу реставрационных мероприятий, основываясь на принципах, методах и технологиях, сформулированных современной реставрационной наукой и далее практически выполнить на высоком профессиональном уровне поставленные задачи. Студент должен уверенно овладеть практической реставрацией памятников, выполненных в технике масляной живописи, включающую в себя комплексное технико-технологическое исследование реставрируемого произведения. Комплекс необходимых мероприятий по консервации и укреплению грунта, красочного слоя и основы; научно-обоснованный выбор материалов, используемых на всех этапах реставрации; удаление загрязнений, дезинфекцию, пробные раскрытия, определяющие стратиграфию поверхности произведения; утоньшение и выравнивание защитного слоя, поэтапное раскрытие авторского красочного слоя из-под поздних наслоений; подведение реставрационного грунта в места утрат авторского, правила тонирования утрат красочного слоя и

другие мероприятия, входящие в комплекс мер по реставрации произведения, выполненного в технике масляной живописи.

В итоге обучения студент должен получить подготовку, дающую возможность работать в специализированных реставрационных организациях и музеях.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Компетенции ОПОП, формируемые в рамках изучения дисциплины	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Формы оценочных средств и виды контроля этапов освоения компетенции
ПСК – 6.10: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса	Задачей первого курса является усвоение теоретических знаний, ознакомление студентов с основами профессии, формирование понимания значения реставрационной практики для сохранения памятников культуры. Студенты знакомятся с требованиями, предъявляемыми к реставратору, изучают историю развития реставрации станковой масляной живописи в России и за рубежом. Усваивают терминологию, изучают материалы, используемые в масляной живописи, инструменты, приборы, технические средства и структуру организации реставрационных работ, реставрационную документацию. Описание реставрационных мероприятий. Литература по	1-2 семестры	Текущий контроль – зачет. Итоговый контроль – экзамен.

	реставрации. Знать: историю техники и технологии создания произведений масляной живописи в России и Европе. Уметь: описать, фотофиксировать, изучить произведение (в том числе с помощью технических, химических средств), выработать проект реставрационного задания, а затем выполнить неотложные меры по консервации произведения темперной живописи. Владеть: знаниями в теории и этики реставрации, правилами современной реставрационной практики, навыками по проведению основных методов исследования произведения и выполнения первоначальных консервационных процессов.		Собеседование, консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр). Промежуточный (рубежный) контроль - промежуточный просмотр. Итоговый контроль (промежуточная аттестация) – курсовая работа, зачет (дифференцированный зачет); экзаменационный кафедральный просмотр. Творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров относятся к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.
	Задачей второго курса является переход к практической работе по реставрации произведений станковой масляной живописи на основе теоретических знаний, полученных на первом курсе, их углубление и закрепление в процессе работы. Знать: теорию и практические основы консервации произведений масляной живописи. Уметь: самостоятельно изучить произведение масляной живописи, в том числе с помощью технических средств, выполнить описание его сохранности, выработать проект реставрационного задания, заполнить реставрационный паспорт, выполнить укрепление несложных разрушений грунта и красочного слоя. Владеть: профессионально вести реставрационную документацию и практически начальные консервационные работы.	3-4 семестры	

	3 курс: продолжение закрепления теоретических знаний и начальных практических навыков, полученных на 1 и 2 курсах с переходом к решению задач среднего уровня сложности. Знать: различные способы, приёмы и методики укрепления разрушений подрамника, основы, грунта, красочного слоя, защитного слоя. Уметь: применять на практике традиционные и новейшие материалы, технические средства и методики в реставрации масляной живописи. Владеть: уверенно владеть изученными методиками, приёмами и способами в реставрационной работе.	5-6 семестры	
	Задания четвертого курса предполагают совершенствование навыков, приобретенных на предыдущих курсах и ознакомление студентов с примерами сложных разрушений основы, грунта и красочного слоя. Знать: весь комплекс реставрационных методик, способов и приёмов, применяемых в современной реставрационной практике. Уметь: самостоятельно применять комплекс реставрационных методик, способов и приёмов, применяемых в современной реставрационной практике. Владеть: навыками по применению различных методик в реставрации произведений масляной живописи.	7-8 семестры	

2. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Настоящий курс является одним из базовых общих, профессиональных курсов и предназначен для студентов, обучающихся по специальности – **Реставрация живописи**.

В итоге обучения студент должен получить подготовку, дающую возможность работать в специализированных реставрационных организациях и музеях. Подготовка будущего художника-реставратора осуществляется на очной форме обучения. Срок обучения – 6 лет. Выпускникам присваивается квалификация «художник-реставратор станковой масляной живописи». Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

4.Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего з.ед. (ак. ч.)	1 курс (ак.ч.)		2 курс (ак.ч.)		3 курс (ак.ч.)		4 курс (ак.ч.)			
		Семестр		Семестр		Семестр		Семестр			
		1	2	3	4	5	6	7	8		
Общая трудоёмкость дисциплины	37 (1332)	189	189	153	153	171	171	153	153		
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:											
- лекции (Л)	360	180	180								
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	900			150	150	150	150	150	150		
- индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя (СР под рук.)	72	9	9	3	3	21	21	3	3		
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:											
- курсовая работа (проект)											
- доклад (реферат)											
- экзамен (экзаменационный просмотр)											
Вид промежуточной		30	Э	30	Э	30	Э	30	Э		

аттестации											
------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

***- включая подготовку и сдачу экзамена. Р** – реферат; **КР** – курсовая работа; **З** – зачет; **ЗО** – зачет с оценкой; **Э** – экзамен, **ЭП** – экзаменационный просмотр.

Содержание и структура дисциплины

В практических дисциплинах творческих профессий уровни «иметь представления», «знать», «уметь», и «иметь опыт (навык)» достигаются в процессе интенсивных практических занятий, которые переходят в сложный комплекс активных приёмов обучения, включающие в себя все формы и виды учебной работы. Основным содержанием курса является обучение студента умению самостоятельно изучить памятник, в том числе, применяя весь арсенал доступных технических средств, затем, проанализировать результаты исследований, выработать программу реставрационных мероприятий, основываясь на принципах, методах и технологиях, утвердить или скорректировать программу на реставрационном совете и далее практически выполнить реставрационные процессы, согласно утвержденному заданию, на высоком профессиональном уровне. Эти задачи не могут быть решены без строгой систематизации материала, выполнения учащимися большого объема практических работ, которые предполагается проводить, в начале, на произведениях, не имеющих музейную ценность.

Для этого, курс включает в себя обучение студента по нескольким основным аспектам:

- историко-искусствоведческая часть,
- история развития технико-технологических особенностей станковой масляной живописи,
- ознакомление студентов с традициями российской академической школы реставрации произведений живописи,
- ознакомление с новейшими достижениями в области, реставрации и консервации произведений станковой масляной живописи.
- ознакомление с научными исследованиями и методическими разработками по отдельным разделам, этапам, заданиям, темам, связанными с конкретными видами реставрации, ведением библиографической и исследовательской работы с привлечением современных информационных технологий.

- составление отчетов, рефератов, научных статей по итогам проделанной работы.

При этом, преподаватель, ведущий данный курс, должен систематически пополнять свои знания новейшей информацией, заимствованной из специальной научной литературы; участвовать на реставрационных конференциях; повышать свою квалификацию постоянной практической работой с произведениями станковой масляной живописи на базе музеев и реставрационных организаций; представлять отчеты и реставрационные паспорта по проведенной работе, а также проходить системное стажирование в реставрационных организациях России и за рубежом.

Полезно стимулировать обучающихся к взаимодействию в процессе выполнения заданий путем обсуждений, визуального сравнения учебных работ, помощи в выявлении ошибок. Таким образом, занятия проходят в интерактивной форме.

Наименование разделов и учебных заданий по дисциплине	Трудоёмкость	Объем учебной работы студента (в ак.ч.), в том числе				
		Л	ПЗ Ауд. работа под рук.препод.	СЗ	ИЗ	СРС
1 курс, 1 семестр	189	180				9
Основные этапы формирования технологии станковой масляной живописи. Значение реставрации для сохранения памятников культуры. История развития реставрации станковой масляной живописи. Основные методологические направления и принципы в современной реставрации произведений станковой масляной живописи Виды и причины разрушений произведений станковой масляной живописи. Методики в реставрации. Описание реставрационных мероприятий. Литература по реставрации						
Система норм и правил музейной реставрации произведений масляной						

живописи Основные принципы и методы российской реставрационной школы Реставрационная мастерская, ее оборудование и оснащение. Инструменты для реставрации						
Правила техники безопасности в реставрационной мастерской Материалы, применяемые в современной реставрации. Методики, применяемые в реставрации станковой масляной живописи Литература по реставрации. Составление домашней картотеки литературы по реставрации живописи						
1 курс, 2 семестр	189	180				9
1 Реставрационная документация. Различные виды основ для живописи. Подрамники для живописи, история формирования конструкции подрамников, подрамники для реставрационных процессов						
2 Исследование состояния сохранности произведения до реставрации Учебная задача – разъяснить последовательность обследования и описания памятника.						
3 Профилактическая обработка картин						
4 Проведение местных укреплений.						
5 Заделка проколов и несложных прорывов основы. Восполнение утрат основы.						
2 курс, 3 семестр	153		150			3
1 Снятие картины с подрамника.						
2 Обеспыливание основы. Растяжка картины на рабочем раздвижном подрамнике .						

3 Удаление поверхностных загрязнений с оборотной стороны картины. Проведение реставрационного совета с утверждением реставрационного задания.						
2 курс, 4 семестр	153		150			3
1. Устройство подрамников и натяжка картины на подрамник Обработка и ремонт подрамников .						
2. Подведение реставрационных кромок различными способами.						
3. Удаление поверхностных загрязнений с поверхности живописи						
3 курс, 5 семестр	171		150			21
1. Раздублирование картины . .						
2. Удаление реставрационных заплат и различного вида поновительских вставок - 30 часов.						
3. Дублирование на вакуумном столе						
3 курс, 6 семестр	171		150			21
1. Различные виды дублирования. Холсты для дублирования. Дублирование на холст клеевым способом.						
2. Подведение реставрационных грунтов. Виды реставрационных грунтов применяемых в современной реставрации .						
4 курс, 7 семестр	153		150			3
1. Дублирование произведений выполненных на холсте .						
2. Дублирование на вакуумном столе						

3. Утоньшение и выравнивание лаковой пленки .						
4. Регенерация лаковой пленки						
4 курс, 8 семестр	153		150			3
1. Записи , прописи, потемневшие в тоне реставрационные тонировки. Удаление записей с поверхности авторской живописи . Нанесение защитного слоя на поверхность живописи.						
2 Методы восстановления утрат авторского красочного слоя Составление реставрационного паспорта и наблюдение за картиной после реставрации						
Итого (ак.часах)	1332		1260			72

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

На этих занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу. Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

Самостоятельная работа студента заключается в практическом исправлении имеющихся ошибок, выявленных в результате консультации с преподавателем и завершении учебного задания в соответствии с поставленной задачей. Кроме того, студент самостоятельно выполняет работы в зависимости от учебного задания.

Самостоятельная работа студента имеет воспитательный характер, способствует развитию у студентов таких качеств как целеустремленность, заинтересованность, помогает студенту связать теорию с практикой.

В большинстве творческих дисциплин отдельные творческие аудиторные занятия учебным планом не предусмотрены. Это связано с характером практических занятий, во время которых педагог относительно редко обращается к группе в целом. В то время как педагог общается с одним студентом, все отдельные работают самостоятельно.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение реставрационных мастерских музеев и организаций.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации

7.2 Показатели, критерии и шкала оценивания уровня результатов обучения поддисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Шкала оценивания	Показатели и критерии оценивания уровня освоения компетенций после изучения дисциплины
ПСК – 6.10: способностью демонстрировать владение лидерскими качествами, способностью работать в творческом коллективе с другими соавторами и исполнителями в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности при проведении реставрационного процесса	Знать: историю техники и технологии создания произведений масляной живописи в России и Европе. Уметь: описать, фото фиксировать, изучить произведение (в том числе с помощью технических, химических средств), выработать проект реставрационного задания, а затем выполнить неотложные меры по консервации произведения масляной живописи. Владеть: знаниями в теории, этики реставрации, правилами современной реставрационной практики, навыками по проведению основных методов исследования произведения, выполнения консервационных процессов, выполнения пробных работ для выработки методики реставрации по раскрытию авторской живописи, выполнению дополнений основы, грунта, утрат красочного слоя и консервации произведения.	5 «отлично»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком профессиональном уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их качественно решать. Демонстрирует высокий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрирующего творческо-профессиональный рост, умение владеть специальной терминологией, для общения с коллегами при работе над реставрационной документацией, при исследовании, хранении и реставрации произведений станковой масляной живописи. - качественное решение задачи, поставленной реставрационным советом и ведущим педагогом, - владение принципами и методами реставрации, - успешное выполнение всех реставрационных мероприятий, - рациональный выбор реставрационных

			материалов, - умение владеть принципами рационального выбора реставрационных процессов, - владение принципами принятия коллегиальных и индивидуальных решений в реставрации станковой масляной живописи, - иметь понятие о физико-химических методах исследования, - владеть принципами переноса, упаковки, транспортировки произведений станковой масляной живописи, - производить специальную фотосъемку произведения до реставрации, в процессе реставрации, после реставрации, - иметь полностью заполненный паспорт на каждом этапе проведения реставрационных работ, - полное выполнение поставленного объема заданий. - наличие аналитического мышления.
--	--	--	---

	Знать: историю техники и технологии создания произведений масляной живописи в России и Европе. Уметь: описать, фотофиксировать, изучить произведение (в том числе с помощью технических средств), выработать проект реставрационного задания, а затем выполнить неотложные меры по консервации произведения масляной живописи. Владеть: знаниями в теории, этики реставрации, правилами современной реставрационной практики, навыками по проведению основных методов исследования произведения, выполнения консервационных процессов, выполнения пробных работ для выработки методики реставрации по раскрытию авторской живописи, выполнению дополнений основы, грунта, утрат красочного слоя и консервации произведения.	4 «хорошо»	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на хорошем профессиональном уровне (для своего курса). Студент, в основном, понимает учебные задачи и умеет их решать достаточно хорошо. Демонстрирует средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала, стремление к творческому развитию. Однако при этом студент не раскрывает полностью свой творческий потенциал. Работы студента иллюстрируют наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса.
--	---	------------------------------	--

		3 «удовлетворительно»	Обучающийся выполнил не все задания по программе дисциплины или все, но на низком профессиональном уровне. Студент не проявляет глубокого понимания учебных задач и испытывает трудности при их решении. Демонстрирует низкий уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных недостатков в освоении отдельных тем курса, отсутствие оригинальности и авторского подхода.
		2 «неудовлетворительно»	Обучающийся выполнил менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет понимания учебных задач и не может их решать. Демонстрирует недостаточный уровень знаний, умений и навыков при решении профессиональных задач в рамках пройденного учебного материала. Работы студента иллюстрируют наличие существенных пробелов в освоении курса дисциплины. Студент не проявляет заинтересованности в учебном процессе и не стремится к творческому развитию.

	Знать: историю техники и технологии создания произведений масляной живописи в России и Европе. Уметь: описать, фотофиксировать, изучить произведение (в том числе с помощью технических средств), выработать проект реставрационного задания, а затем выполнить неотложные меры по консервации произведения темперной живописи. Владеть: знаниями в теории, этики реставрации, правилами современной реставрационной практики, навыками по проведению основных методов исследования произведения, выполнения консервационных процессов, выполнения пробных работ для выработки методики реставрации по утоньшению лакового слоя, выполнению дополнений основы, грунта, утрат красочного слоя и консервации произведения.	Зачет (дифференцированный зачет)	Обучающийся выполнил все задания по программе дисциплины в полном объеме. Все работы выполнены на высоком и среднем профессиональном уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решать. Демонстрирует высокий или средний уровень знаний, умений и результатов владения основными навыками применения полученных знаний и умений при решении профессиональных задач в рамках усвоенного учебного материала. Работы студента иллюстрируют его творческо-профессиональный рост, наличие аналитического мышления при этом допустимо наличие незначительных недостатков в освоении отдельных тем курса. В случае дифференцированного зачета студенту выставляется оценка на основании приведенных выше показателей.
--	--	--	--

Описание шкалы и критериев оценивания освоения дисциплинарных частей компетенций

ЗНАНИЯ	Балл	Уровень освоения	Критерии оценивания уровня освоения знаний и умений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент свободно ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знает совокупность теоретических концепций по дисциплине; методы, приемы и техники решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.

	4	Средний уровень	Студент достаточно хорошо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает небольшие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	3	Низкий уровень	Студент слабо ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с некоторыми теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не ориентируется в категориально-понятийном аппарате дисциплины в целом и отдельных ее разделов; не знаком с теоретическими концепциями по дисциплине; испытывает большие затруднения в методах, приемах и техниках решения основных дисциплинарных задач и задач отдельных разделов дисциплины.
УМЕНИЯ	5	Высокий уровень	Студент свободно пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	4	Средний уровень	Студент хорошо пользуется понятиями, категориями, терминами дисциплины и их определениями; фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; с небольшими затруднениями использует различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
	3	Низкий уровень	Студент испытывает затруднения в использовании понятий, категорий, терминов дисциплины и их определений; слабо фиксирует свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; испытывает трудности в использовании различных методов, приемов и техник для решения творческих задач.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не умеет использовать понятия, категории, термины дисциплины и их определения; не умеет фиксировать свойства, признаки и закономерности в обобщенной форме отражающие явления данной сферы творчества и связи между ними; не умеет использовать различные методы, приемы и техники для решения творческих задач.
НАВЫКИ	Балл	Уровень приобретения	Критерии оценивания уровня приобретенных владений после изучения учебного материала
	5	Высокий уровень	Студент отлично владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Свободно ориентируется в предложенном решении творческой задачи, может его модифицировать при

			изменении условий задачи.
	4	Средний уровень	Студент уверенно владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник в рамках выбранной теоретической концепции для решения творческих задач. Хорошо ориентируется в предложенном решении.
	3	Низкий уровень	Студент слабо владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Слабо ориентируется в предложенном решении.
	2	Минимальный уровень не достигнут	Студент не владеет практическими навыками применения изученных методов, приемов и техник, затрудняется в выборе теоретической концепции для решения творческих задач. Не может предложить решения поставленных задач.

Таблица перевода результатов тестирования в оценку

№ пп	Оценка	Шкала
1	Отлично	Количество верных ответов в интервале: 81-100%
2	Хорошо	Количество верных ответов в интервале: 61-80%
3	Удовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 41-60%
4	Неудовлетворительно	Количество верных ответов в интервале: 0-40%
5	Зачтено	Количество верных ответов в интервале: 41-100%
6	Незачтено	Количество верных ответов в интервале: 0-40%

7.3. Содержание текстовых материалов

(типовые контрольные задания, материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций.)

3. СОДЕРЖАНИЕ РАЗДЕЛОВ И ТЕМ

История развития принципов и методов научной реставрации произведений масляной живописи. Основные методологические направления в современной практике реставрации произведений, выполненных в технике масляной живописи. Традиции, основные принципы и методы российской реставрационной школы. Система норм и правил музейной реставрации произведений масляной живописи. Теория и практика консервации, раскрытия и реконструкции произведений изобразительного искусства. Практическая реставрация конкретных произведений, выполненных в технике масляной живописи, включающая в себя комплексное технико-технологическое исследование реставрируемого произведения. Комплекс мероприятий по консервации и укреплению грунта, красочного слоя и основы; научно-обоснованный выбор материалов, используемых на всех этапах реставрации; удаление загрязнений, определяющие стратиграфию поверхности произведения; утоньшение и выравнивание защитного слоя, поэтапное удаление записей красочного слоя ; подведение реставрационного грунта в места утрат авторского, тонировка утрат красочного слоя и другие мероприятия, входящие в комплекс мер по реставрации конкретного произведения, выполненного в технике масляной живописи.

Учебные задания первого курса

Задачей первого курса является усвоение теоретических знаний, ознакомление студентов с основами профессии, формирование понимания значения реставрационной практики для сохранения памятников культуры. Студенты знакомятся с требованиями, предъявляемыми к реставратору, изучают историю развития реставрации станковой масляной живописи в России и за рубежом. Усваивают терминологию, изучают материалы, используемые в масляной живописи, инструменты, приборы, технические средства и структуру организации реставрационных работ, реставрационную документацию. Описание реставрационных мероприятий. Студенты знакомятся с

литературой по реставрации.

1 семестр

1. Основные этапы формирования технологии станковой масляной живописи. Значение реставрации для сохранения памятников культуры. История развития реставрации станковой масляной живописи. Основные методологические направления и принципы в современной реставрации произведений станковой масляной живописи

Виды и причины разрушений произведений станковой масляной живописи. Методики в реставрации. Описание реставрационных мероприятий. Литература по реставрации

Система норм и правил музейной реставрации произведений масляной живописи

Основные принципы и методы российской реставрационной школы

Реставрационная мастерская, ее оборудование и оснащение. Инструменты для реставрации

Правила техники безопасности в реставрационной мастерской

Материалы, применяемые в современной реставрации. Методики, применяемые в реставрации станковой масляной живописи

Литература по реставрации. Составление домашней картотеки литературы по реставрации живописи

2 семестр.

1 Реставрационная документация. Различные виды основ для живописи. Подрамники для живописи, история формирования конструкции подрамников, подрамники для реставрационных процессов

2 Исследование состояния сохранности произведения до реставрации Учебная задача – разъяснить последовательность обследования и описания памятника.

3 Профилактическая обработка картин

4 Проведение местных укреплений. Заделка проколов и несложных прорывов основы. Восполнение утрат основы.

Учебные задания второго курса

Задачей второго курса является переход к практической работе по реставрации произведений станковой темперной живописи на основе теоретических знаний, полученных на первом курсе, их углубление и закрепление в процессе работы.

3 семестр

1 Снятие картины с подрамника.

2 Обеспыливание основы.

3. Растяжка картины на рабочем раздвижном подрамнике.

4. Удаление поверхностных загрязнений с оборотной стороны картины.

5. Проведение реставрационного совета с утверждением реставрационного задания.

4 семестр

1. Устройство подрамников и натяжка картины на подрамник Обработка и ремонт подрамников.
2. Подведение реставрационных кромок различными способами.
3. Удаление поверхностных загрязнений с поверхности живописи .

Учебные задания третьего курса

Продолжение закрепления теоретических знаний и начальных практических навыков, полученных на 1 и 2 курсах с переходом к решению задач среднего уровня сложности.

5 семестр

1. Раздублирование картины.
2. Удаление реставрационных заплат и различного вида поновительских вставок - 30 часов.
3. Дублирование на вакуумном столе

6 семестр.

1. Различные виды дублирования.
2. Холсты для дублирования .
3. Дублирование на холст клеевым способом .
4. Подведение реставрационных грунтов. Виды реставрационных грунтов применяемых в современной реставрации .

Учебные задания четвертого курса.

Задания четвертого курса предполагают совершенствование навыков, приобретенных на предыдущих курсах и ознакомление студентов с примерами сложных разрушений основы, грунта и красочного слоя.

7 семестр

3. Дублирование произведений выполненных на холсте .
2. Дублирование на вакуумном столе
3. Утонышение и выравнивание лаковой пленки .
4. Регенерация лаковой пленки

8 семестр

1. Записи , прописи, потемневшие в тоне реставрационные тонировки. Удаление записей с поверхности авторской живописи . Нанесение защитного слоя на поверхность живописи.
2. Методы восстановления утрат авторского красочного слоя .
3. Составление реставрационного паспорта и наблюдение за картиной после реставрации

Самостоятельная работа студента

Самостоятельная работа студента проходит по расписанию занятий в учебных аудиториях института в соответствии с программой курса и конкретным заданием.

Виды самостоятельной работы студента

Самостоятельная работа студента заключается в практическом исправлении имеющихся ошибок при реставрационной работе, выявленных в результате консультации с преподавателем и завершении учебного задания в соответствии с поставленной задачей.

7.4 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Текущий контроль.

Текущий контроль для оценивания компонентов дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой в ходе учебного процесса в форме собеседования и консультаций студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Текущий контроль			
1	Собеседование	Средство контроля, организованное как специальная беседа преподавателя с обучающимся на темы, связанные с изучаемой дисциплиной, и рассчитанное на выяснение объема знаний, обучающегося по определенному разделу, теме, проблеме и т.д. Рекомендуется для оценки знаний студентов.	Перечень тематических заданий по дисциплине. Различные аспекты тем, разделов дисциплины.
2	Консультация студентов ведущим педагогом по результатам выполнения самостоятельных работ (блиц-просмотр)	Просмотр регламентированного тематического задания, позволяющий провести анализ индивидуальных образовательных достижений студента и определить уровень освоения им основных понятий и умений по дисциплине. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических	Темы заданий по дисциплине.

		умений через реализацию в текущей работе.	
--	--	---	--

Промежуточный (рубежный) контроль.

Промежуточный контроль для комплексного оценивания усвоенных знаний, освоенных умений и приобретенных владений дисциплинарных частей компетенций, в процессе освоения творческих дисциплин, проводится кафедрой согласно графика учебного процесса после изучения каждого тематического раздела дисциплины в форме промежуточного просмотра студенческих работ.

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Рубежный контроль			
1	Промежуточный просмотр	Целевой просмотр работы студента в рамках изучения каждого из тематических разделов дисциплины. Средство проверки умений студента применять полученные знания по заранее определенной методике для выполнения заданий по дисциплине в целом или отдельных ее разделов. Рекомендуется для оценки теоретических знаний и практических умений через реализацию в текущей работе.	Темы заданий по дисциплине.

Итоговый контроль (промежуточная аттестация).

Итоговый контроль (промежуточная аттестация) обучающихся для комплексного оценивания сформированности дисциплинарных частей и компетенций в целом в процессе освоения творческих дисциплин проводится кафедрой по итогам очередного семестра в форме экзаменационного кафедрального просмотра студенческих работ и курсовой работы (в некоторых семестрах согласно учебному плану).

№ п/п	Наименование оценочного средства	Краткая характеристика оценочного средства	Представление оценочного средства в фонде
Промежуточная аттестация			
1	Зачет (дифференцированный зачет)	Средство, позволяющее оценить знания, умения и владения обучающегося по учебной дисциплине по результатам текущего и рубежного контроля или с проведением аттестационного испытания (устного, письменного или в форме просмотра-выставки творческих работ), в котором заявлены вопросы и задания, количественные и качественные показатели, контролирующие уровень сформированности заявленных дисциплинарных компетенций. Рекомендуется для оценки знаний, умений и владений обучающихся.	Теоретические вопросы и практические задания к зачету / Темы комплексных заданий по дисциплине.
2	Экзаменационный кафедральный просмотр	Просмотр-отчет студентов о выполненных в течение семестра практических работах. Оценка работ кафедральной комиссией по количественным и качественным	Данная форма оценочного средства не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам.

		показателям. Средство оценки знаний, умений и навыков студентов решать задачи, приближенные к профессиональной творческой деятельности через реализацию в выполненных работах. Рекомендуется для оценки теоретических знаний, практических умений и навыков их применения через реализацию в текущей работе.	
--	--	---	--

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Иванова Е.Ю., Постернак О.П. Техника реставрации станковой масляной живописи, 2 изд. М.: «Индрик», 2017. - 136 с.
2. Алешин А. Б. Реставрация станковой масляной живописи: учебное пособие для вузов. М.: Художественная школа, 2013. – 223 с.

8.2. Дополнительная литература

1. Бобров Ю.Г., Бобров Ф.Ю. Консервация и реставрация станковой темперной живописи: учеб. пособие для вузов. М.: ООО «Художественно-педагогическое издательство». 2008. - 127 с.
2. Реставрация произведений русской иконописи: Учебное пособие для художественных высших и средних специальных учебных заведений. Под общ. ред. В.В. Филатова. М.: Прогресс, 2007. - 336 с.
3. Ступени мастерства. Каталог икон, реставрированных студентами РАЖВиЗ 1997-2007. М.: Северный паломник, 2007. - 240 с.
4. Гренберг Ю.И. История технологии станковой живописи: две тысячи лет эволюции. От фаюмского портрета до постимпрессионизма. М.: Искусство, 2004. - 268 с.
5. Кудрявцев Е.В. Техника реставрации картин. М.: ООО "Издательство В. Шевчук", 2002. – 251 с.
6. Брегман Н.Г. Фотодокументация как часть информационной базы в реставрации живописи. В сб.: ГосНИИР Исследования в реставрации. М. 2001. С.12-16.
7. Технология, исследование и хранение произведений станковой и настенной живописи. Под ред. Ю.И. Гренберга. М.: Изобразительное искусство, 1987. – 392 с.
8. Труды 2-го Всероссийского съезда художников 1911-1912 гг. Пг. 1915.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им. В.И. Сурикова;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>
<http://www.rchn.org.ru/> - «Российская сеть культурного наследия».
<http://www.culture.ru> - Российский фонд культуры.
<http://www.aki-ros.ru> - Агентство культурной информации.
<http://www.gif.ru> – Информагентство «Культура».
<http://future.museum.ru/> – "Музей будущего" — информационные технологии и культурное наследие. Проект Алексея Лебедева
<http://www.adit.ru/> – Автоматизация деятельности музеев и информационные технологии (АДИТ)

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система МГАХИ им.В.И. Сурикова;
-

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Во время занятий студенты должны внимательно слушать, что им объясняет преподаватель в процессе выполнения учебного задания. Поскольку преподаватель работает поочередно с каждым студентом, проводя обход, необходимо слушать, что объясняет преподаватель другим, так как ошибки могут быть общие.

В процессе выполнения учебного задания, полезно сравнивать свою работу с другими, это хороший способ проверить свои ошибки. На занятии недопустимо громко разговаривать, отвлекать и мешать другим студентам, включать громкую музыку.

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Количество лицензий

WINDOWS PC

Microsoft Windows 7 Professional	200	MAC
-7-Zip	беспл.	ПО
-Adobe Flash Player 11	беспл.	ПО
-Adobe Reader		
K-Lite Codec Pack 9.4.0	беспл.	ПО
-Microsoft Office 2010	200	
-Mozilla Firefox	беспл.	ПО
-Google Chrome	беспл.	ПО
-QuickTime	беспл.	ПО
-Java	беспл.	ПО
-WinDjView	беспл.	ПО
-IrfanView	беспл.	ПО
Kaspersky Internet Security	150	
-Graphisoft ArchiCAD 16	Учебн.	лиц.
-AutoCAD 2014	Учебн.	лиц.
-Autodesk 3ds Max 2014	Учебн.	лиц.
Adobe Creative Suite 6 Master Collection		

Перечень информационных справочных систем, используемых при осуществлении образовательного процесса (порталы, каталоги, поисковые системы):

<http://www.artcyclopedia.com/> – Поисковая система по искусству. Ориентирована в основном на информацию о персоналиях и поиск изображений

<http://www.groveart.com/> – Обширный ресурс по изобразительному искусству. Ориентирован на поиск разного рода информации и изображений. Предоставляет доступ к электронной версии The Dictionary of Art (1996 г, в 34-х томах)

<http://www.artinfo.ru/> – Мультимедийное издательство, банк данных и сетевой ресурс, предоставляющий информацию о современных художниках России, и процессах, происходящих в современном русском искусстве

<http://www.guelman.ru/> – проект Марата Гельмана "Современное искусство в Сети". Обзоры текущих событий, выставок и т.п. Авторские рубрики, параллельные проекты. Предоставляет информацию о современном художественном процессе в России

<http://www.givc.ru> – Главный информационно-вычислительный центр Федерального агентства по культуре и кинематографии.

<http://www.riba.org/> – RIBA-The Royal Institute of British Architects) — сайт Королевского Института архитекторов Великобритании. Предоставляет обширную классифицированную коллекцию ссылок по всем вопросам, связанным с архитектурой, строительством и дизайном. Коллекция постоянно пополняется

<http://pravo.roskultura.ru/> - правовой портал в сфере культуры.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитории (мастерские, приспособленные для реставрационных работ).
2. Оборудование:
Мольберты,
Подиумы, столы, стулья,
Планшеты, и т.д.
3. Художественные и другие материалы и оборудование:
Картон, вата хлопковая, клеи глитиновые и синтетические, краски масляные, акварель, мел, растворители. Бумага: папиросная, фильтровальная, крафт; лампы-лупы, микроскопы, специальное фотооборудование, подрамники, дрель, сверла,

утюги, термошпатели, стамески, кусачки, рулетки, линейки, ножницы, молотки, отвертки и другие инструменты.

4. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
5. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
6. Библиотека МГАХИ им. В.И. Сурикова, включая ЭБС.

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий

Занятия по дисциплине "Реставрация темперной живописи» " проводятся в учебных мастерских, специально оборудованное место для забора воды, имеющих специальное оборудование и необходимый инвентарь. Одним из основных требований к аудитории для проведения занятий по специальным дисциплинам является ее общая площадь, позволяющая осуществлять работу над крупноформатными произведениями, требующими большого отхода. Необходимо специальное место для хранения произведений. Кроме того, должна быть предусмотрена возможность работы при дневном свете.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и студента.

Для оборудования рабочего места по дисциплине "Реставрация темперной живописи" для каждого студента на период обучения необходимы: устойчивый прочный стол, стеллаж для хранения рабочего инструмента, стулья с механизмом подъёма, доски (высушенная липа и сосна), фанера, подрамники, планшеты.